**MAĎARSKÝ JAZYK**

***Hodinová dotácia:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Informatika** | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník | 8. ročník | 9. ročník | Spolu |
| Štátny vzdelávací program | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 23 |
| Školský vzdelávací program | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Spolu | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |

**VZDELÁVACÍ ŠTANDARD**

**PRE 2. STUPEN ZÁKLADNEJ ŠKOLY**

**S VYUCOVACÍM JAZYKOM MADARSKÝM**

**MADARSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

1. **FUNKCIA UCEBNÉHO PREDMETU**

Vyucovací predmet madarský jazyk a literatúra má v podsystéme národnostného

školského vzdelávania Slovenskej republiky centrálne postavenie.

Vyucovací predmet madarský jazyk a literatúra ako aj madarský jazyk ako vyucovací

jazyk v školách s vyucovacím jazykom madarským (dalej školy s VJM) sa dá

charakterizovat v prvom rade všeobecnými vlastnostami. Všetky tie vlastnosti sú

charakteristické na tento vyucovací predmet, ktoré paralelne charakterizujú vyucovací

predmet slovenský jazyk a literatúru ako aj vyucovací jazyk slovenský v školách

s vyucovacím jazykom slovenským. Charakteristika týchto všeobecných vlastností sa

nachádza v úvodnej casti kapitoly obsahovej prestavby predmetu slovenský jazyk a literatúra.

Z toho dôvodu sa na tomto mieste nezaoberáme ich hlbšou analýzou. Domnievame sa, že

stací konštatovanie tejto záležitosti. Zároven tiež konštatujeme, že vyucovací predmet

madarský jazyk a literatúra v porovnaní s vyucovacím predmetom SJL charakterizujú aj isté

špeciálne crty. Tie vyplývajú na jednej strane zo situácie madarciny, na druhej strane z jej

funkcií na Slovensku. Madarský jazyk na Slovensku je jazykom pocetne významnej

národnostnej menšiny (520 528 ludí, 9,6% obyvatelstva). Obce obývané Madarmi vytvárajú

miestami užšie, inde sa rozširujúce, väcšinou súvislé jazykové pásmo, ktoré sa tiahne od

Bratislavy až po slovensko-ukrajinské hranice. Madarcina je na Slovensku menšinovým

jazykom. Pre príslušníkov madarskej národnosti je hlavným komunikacným prostriedkom

zároven významným symbolom národnej identity ako aj kultúry.

1. **CIELE UCEBNÉHO PREDMETU**

Hlavné ciele ucebného predmetu vyplývajú z nasledovných skutocností:

1. Kognitívna funkcia madarského jazyka ako materinského a zároven

vyucovacieho jazyka v školách s VJM

Materinský jazyk je zároven aj vyucovacím jazykom na ZŠ a SŠ s VJM, z coho vyplýva, že

bezprostredne ovplyvnuje osvojenie si uciva všetkých vyucovacích predmetov.

2. Rozvíjanie jazykových kompetencií v iných jazykoch: v druhom – štátnom

jazyku a cudzích jazykoch

Madarský jazyk a literatúra ako ucebný predmet umožnuje na vyššej úrovni rozvíjat jazykové

kompetencie tak v štátnom jazyku ako aj v cudzích jazykoch. Na základe uvedenej funkcie

materinského jazyka zastávame názor, že sa má uplatnit princíp rovnakého postavenia

materinských jazykov, ciže pomerne vysoká hodinová dotácia vyucovacích predmetov

z materinského jazyka. Aj preto je potrebné zosúladit týždennú hodinovú dotáciu

materinských jazykov v ucebných plánoch na školách s vyucovacím jazykom slovenským i na

školách s vyucovacím jazykom madarským. Na základe uvedených argumentov je potrebné

stanovit týždennú hodinovú dotáciu madarského jazyka a literatúry na všetkých stupnoch ZŠ

2

a SŠ s VJM v rozsahu hodinovej dotácie slovenského jazyka a literatúry na školách

s vyucovacím jazykom slovenským.

3. Jazyková situácia

Je známy fakt, že materinský jazyk detí vstupujúcich do školy s VJM je podoba madarciny

v menšinovom prostredí. Z lingvistických výskumov ako aj z praxe je jasné, že ju

charakterizuje na jednej strane vyššia miera zastúpenia nárecových prvkov, na druhej strane

zase výskyt prvkov štátneho jazyka. Túto okolnost konštatujeme ako samozrejmost, ktorá

vyplýva z prirodzeného styku týchto jazykov a ich usporiadania v Slovenskej republike (ide

o vzájomný vztah štátneho a menšinového jazyka). Okrem nadobudnutia jazykových

kompetencií v oboch jazykoch na rôznych úrovniach prirodzeným následkom dvojjazycného

prostredia je však aj istá jazyková neistota používatelov jazyka aj v materinskom jazyku. Deti

v školách s VJM sa stretávajú so štandardnou podobou madarciny, ktorá im z hladiska

aktívneho používania nie je úplne prirodzená. Postupné eliminovanie jazykovej neistoty je

nutné ošetrit patricnou, špeciálnou jazykovou výchovou. Nedostatocne zabezpecená jazyková

výchova sa totiž odrazí na celkovej úspešnosti žiakov, resp. môže ich znevýhodnit hlavne

v zaciatocnej fáze povinnej školskej dochádzky.

Cielom vzdelávania v oblasti madarského jazyka a literatúry je dosiahnut takú úroven

recových zrucností v madarskom jazyku, aby žiaci zvládli každú komunikatívnu situáciu ci

už hovorovú alebo odbornú v rozsahu odbornosti všetkých vzdelávacích oblastí a primerane

a vhodne z hladiska jazykového štýlu, s príslušnou gramatickou a pravopisnou normou

v ústnom i písomnom prejave.

Cielom vzdelávania je rozvíjat klúcové kompetencie tak, aby žiaci:

– pochopili vzdelávanie v príslušnom jazyku ako svojbytný historický jav, v ktorom sa

odráža historický a kultúrny vývoj národa a zároven ako významný zjednocujúci

cinitel národného spolocenstva a ako dôležitý prostriedok celoživotného vzdelávania,

– nadobudli a rozvíjali pozitívny vztah k materinskému jazyku a pochopili jeho

potenciálne zdroje pre svoje osobné a kultúrne bohatstvo,

– vnímali a postupne osvojovali si jazyk ako bohatý mnohotvárny prostriedok

k získavaniu a odovzdávaniu informácií, k vyjadrovaniu vlastných postojov a názorov,

– rozvíjali komunikatívne schopnosti a návyky, aby získali kvalitnú jazykovú

kompetenciu, t. j. schopnost primerane reagovat v rozlicných jazykových situáciách,

– zvládli základné pravidlá medziludskej komunikácie daného kultúrneho prostredia

a nadobudli pozitívny vztah k jazyku v rámci interkultúrnej komunikácie,

– samostatne získali informácie z rozlicných zdrojov a zvládli práce s jazykovými

a literárnymi textami,

– nadobudli sebavedomie pri vystupovaní na verejnosti a kultivovaný prejav ako

prostriedok presadenia samého seba,

– nadobudli etické cítenie založené na empatii a asertivite, naucili sa prosociálne

správat, aby si dokázali uvedomit podstatu a význam ludských hodnôt,

– nadobudli vztah a dokázali individuálne prežit slovesné umelecké dielo, mali vlastné

citatelské zážitky, rozvíjali svoj pozitívny vztah k literatúre a k dalším druhom

umenia vychádzajúcich z umeleckých textov a rozvíjali svoje emocionálne a estetické

cítenie a vnímanie.

Na 2. stupni základných škôl sa výchovno-vzdelávací proces madarského jazyka a literatúry

clení na tri oblasti.

1. **OBSAH VZDELÁVANIA**

ŠTRUKTÚRA VZDELÁVACEJ OBLASTI

I. JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA

Zvuková stránka jazyka a pravopis

Lexikológia

Morfológia

Syntax

II. KOMUNIKÁCIA A SLOH

Komunikácia ako zdroj informácií

Ústny a písomný prejav

Rozprávanie príbehov a zážitkov

Vlastné tvorivé písanie

Subjektívna a objektívna komunikácia

III. LITERATÚRA

Všeobecne o literatúre

Základné literárne druhy

Základné literárne žánre

Kompozícia literárneho diela

Štylistika literárneho textu

Metrika

Informácie o autoroch literárnych diel

**4. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY Z MADARSKÉHO JAZYKA A LITERATÚRY**

OBSAHOVÝ ŠTANDARD

**5. rocník**

Jazyková komunikácia

Gramatika, štylistika, pravopis

1. Hláskový systém madarského jazyka

Samohlásky a spoluhlásky – úcast recových orgánov na ich tvorení. Rozdelenie

samohlások – vysoké a nízke, krátke a dlhé. Zákonitosti výskytu samohlások v slove.

Sústava spoluhlások. Krátke a dlhé, znelé a neznelé spoluhlásky. Vzájomný vplyv

spoluhlások v reci i v písme. Typy spodobovania. Dvojaké písanie hlásky -j.

2. Náuka o slove – morfológia a lexikológia

Vztah významu a tvaru slov. Jedno- a viacvýznamové slová, homonymá, antonymá.

Rovnoznacné slová (synonymá) a ich funkcia. Zvukomalebné slová. Ustálené spojenia:

príslovia, porekadlá, prirovnania

3. Kultúra reci. Situacné cvicenia. Obohacovanie individuálnej slovnej zásoby

4. Pravopis. Uplatnenie zásad madarského pravopisu (výslovnostný a etymologický princíp,

princíp tradície) a zjednodušenia. Rozdelovanie slov. Interpunkcné znamienka.

5.Slohový výcvik. Pozorovanie makroštruktúry prejavu (úvod, jadro, záver).

Literatúra

1. Vznik písma a knihy; zaciatky písomníctva

2. Svet rozprávok

Tvorby ludovej slovesnosti v madarskej a svetovej literatúre. Kompozícia rozprávok;

carovné císla v rozprávkach; funkcia skutocných a rozprávkových prvkov. Ludová

a umelá rozprávka

3. Z najkrajších rozprávok svetovej literatúry

4. Madarské ludové rozprávky

5. Umelé rozprávky madarskej a svetovej literatúry (napr. Móra Ferenc: A didergX király;

Benedek Elek: Világszép nádszálkisasszony, Andersen: A császár új ruhája; A rút

kiskacsa; Božena Nemcová: A tizenkét hónap). Rozlíšenie reálneho a fantastického sveta

v rozprávkach. Bezcasovost rozprávky

PetXfi Sándor: János vitéz. Fazekas Mihály: Lúdas Matyi. Dej a kompozícia diela.

Rozprávkové motívy. Gradácia deja v rozprávke

6. Rozprávkový román. Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg. Frank Baum: Óz, a nagy

varázsló

7. Svet povestí

8. Žánrové kritériá povestí a vznik povestí. Skutocné (historické) a rozprávkové prvky

v povestiach. Slovenské a ceské povesti

9. Kompozicné odlišnosti rozprávky a poviedky. Pozorovanie jazyka literárnych diel

(metafora, personifikácia)

Klúcové pojmy

|  |
| --- |
| Zvuková rovina jazyka a pravopis: |
| abecedahlásky, slabiky, slovádelenie hlások: samohlásky, spoluhláskysamohlásky (krátke, dlhé, vysoké, nízke)spoluhlásky (krátke, dlhé, znelé, neznelé)zákonitosti samohlások a spoluhlásokpravopis spoluhlások „-j“ a „-ly"bodka, otáznik, výkricník, ciarka, zátvorka, dvojbodkarozdelovanie slovrozdelovanie predponových a zložených slovpriama rec, uvádzacia vetavýslovnost |

|  |
| --- |
| Významová/lexikálna rovina |
| jednovýznamové a viacvýznamové slovásynonymáantonymáhomonymázvukomalebné slováslovníky: pravopisný, synonymický, frazeologickýustálené slovné spojeniapríslovie, porekadlo, prirovnanie |

|  |
| --- |
| Tvarová/morfologická rovina |
| tvorenie slov skladaním |

KOMUNIKÁCIA A SLOH

|  |
| --- |
| Sloh, ústny a písomný prejav, komunikácia |
| pozdravosloveniepredstavenie saospravedlnenie – ústneospravedlnenie s vysvetlenímvyjadrit súhlas/nesúhlasblahoželanie – ústne/písomneadresa, pohladnica, súkromný list – písomnetvorba otázok (žiadost o informáciu)rozhovorzaciatok a koniec telefonického rozhovoruosnova, nápis, nadpis, odsekjednoduché rozprávanie –ústne/písomne: úvod, jadro, záver;casová postupnost v rozprávanírozprávanie s prvkami opisu – ústne/písomneopis – ústne/písomne: predmetu, obrázku/ilustrácie, osoby, pracovného postupuumelecký, vecný textnázor, diskusia, argumentkrátke správy: SMS, e-mailoznam, správa, pozvánka, plagát, vizitkaklúcové slová, obsah, konspekt, poznámkyreprodukcia ústnacielený rozhovor (interview)inzerát, reklama |

LITERATÚRA

|  |
| --- |
| Všeobecné pojmy |
| ilustráciaautor/spisovatel, básnik, citatel/divákkniha, casopis, rozhlas, televízia, film, novinyknižnicatextpoézia, próza6literatúra pre deti a mládež, odborná(náucná literatúra), umelecká literatúra,dobrodružná literatúra, populárno-vedecká literatúradivadelná hrahlavná myšlienka |

|  |
| --- |
| Literárne žánre a druhy |
| bájka, básenrozprávka: ludová, autorskápovest: ludová, autorskámýtus, komiks |

|  |
| --- |
| Štylizácia textu |
| dialóg a monológprirovnaniepersonifikácia/zosobneniemetafora |

|  |
| --- |
| Štruktúra diela |
| dejliterárna postava (hlavná a vedlajšia)nadpisodsekkapitolaveršstrofa |

VÝKONOVÝ ŠTANDARD

1. JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA

ZVUKOVÁ, VÝZNAMOVÁ, TVAROVÁ ROVINA JAZYKA A PRAVOPIS

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Správne vymenovat madarskú abecedu a pomocou nej vyhladávat slová vovýkladových a frazeologických slovníkochSprávne rozlíšit, vyslovovat a písat krátke a dlhé samohlásky a spoluhláskySprávne rozlíšit a písat hlásky -j a -ly – dvojaké oznacenieuplatnenie princípov madarského pravopisuPoznat spisovné a nespisovné slová, vediet ich rozlíšit v textePoznat slová s citovým zafarbením a bez citového zafarbenia, vediet ich navzájomzamienatVediet urcit slovotvorný základ a príponyVediet urcit slová skladanímVediet sa orientovat v pravopisnom, výkladovom, synonymickom a frazeologickomslovníku, dokázat v nom vyhladat slová a slovné spojenia.Disponovat vhodným výberom slovnej zásoby pre 5. rocník ZŠ.7Vediet samostatne opravit svoju prácuSprávne používat pravidlá madarského pravopisu primerané pre 5. rocník ZŠVediet sa orientovat v pravopisnom slovníkuPrekonávat prekážky v porozumení textu. Cítat text s porozumením |

|  |
| --- |
| Postoje |
| Mat pozitívny vztah k materinskému jazykuDbat na estetickú kvalitu písomnej práceMat pozitívny vztah k písomníctvu a písomnostiam (knihy, casopisy) |

1. KOMUNIKÁCIA A SLOH

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Vyjadrovat sa zrozumitelneRešpektovat základné komunikacné pravidláVediet sa zapojit do rozhovoruPorozumiet jednoduchým informáciám a podat ich dalejVediet reagovat na otázky, inzeráty, ponuky atd.Vediet poskytnút informácie o sebe, o svojich každodenných aktivitáchVediet viest telefónne rozhovoryPorozprávat o svojich zážitkoch, túžbach, prianiachVyjadrit svoje pocity a zážitkyOpísat veci, predmety, cinnostiRozprávanie, napísanie príbehu podla názvu, obrázkovTvorit nadpis k príbehom, k textom a obrázkomZostavit osnovuVyžiadat a podávat informácie (simulovanie situácií – pozdrav, oslovenie,predstavenie sa, rozlúcenie, ospravedlnenie)Napísat blahoželanie k meninám, narodeninám sviatkomNapísat pohladnicu, krátky súkromný listNapísat krátky odkazNapísat krátke správy – SMS, e-mailNapísat krátke oznamy, správy, poznámkyNapísat krátke rozprávanie s opisom |

|  |
| --- |
| Postoje |
| Mat odvahu sa vyjadritSnažit sa prispôsobit svoje vyjadrovanie sa (verbálne, neverbálne).Smelšie poskytovat spätnú väzbu.Snažit sa aktívnejšie pocúvat.Sebavedome komunikovat, mat radost z komunikácie. |

1. CÍTANIE A LITERATÚRA

Čítanie

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Cítat s porozumením rôzne druhy primerane obtažných textovZreprodukovat citatelský zážitok8Výrazne (estetickycítat umelecké textyCítat s prirodzenou intonáciou, so správnym slovným a vetným prízvukom, vetyclenit podla zmysluPri cítaní využívat rôzne druhy stratégií (informatívne cítanie, študijné cítanie,zážitkové cítanie atd.).Vyjadrit v ústnych a písomných prejavoch svoje zážitky z precítaného textua z bežných životných situáciíV texte vyhladat klúcové slováOdlišovat v texte podstatné a okrajové informácieZostavit osnovu z precítaného textu. |

Literárna výchova

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Rozprávat o precítanom texteZreprodukovat, dramatizovat rozprávky, poviedky alebo povestiZreprodukovat dej so zachovaním casovej a prícinnej postupnosti a s obmenamiVýrazne predniest básen a úryvok z prózyAktívne a tvorivo sa zúcastnovat na dramatizáciiOrientovat sa v deji rozprávok a povestíDokoncit zacatý príbeh rozprávaním, dramatizáciou, prípadne i ilustráciouHodnotit postavy literárneho diela a urcit ich vzájomný vztahHodnotit ilustrácie v literárnych textochPorovnávat literárne textyUrcit hlavnú myšlienku precítaného dielaVnímat a vyjadrit rytmus básníTvorit jednoduché rýmyOrientovat sa v knižnici. |

|  |
| --- |
| Postoje |
| Smelo sa zapájat do rozhovorov, klást otázkyObhajovat, argumentovat vlastný názorDokázat kriticky sa prejavitMat pozitívny vztah k literatúre, k cítaniuVybudovat si vlastný hodnotový systém, etické a estetické cítenie |

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

**6. rocník**

**Jazyková komunikácia**

Zvuková, tvarová rovina jazyka, pravopis

Slovné druhy

a) Základné slovné druhy

slovesá, podstatné mená, prídavné mená, císlovky, príslovky

zámená

neurcitok, prícastie, prechodník

b) Slovné druhy, ktoré vyjadrujú gramatický vztah

postpozície, cleny: urcitý a neurcitý, spojky

c) Slová-vety

citoslovcia

častice

**1. Slovesá**

Druhy slovies – cinnostné, stavové, zvratné, predmetové, bezpredmetové.

Sústava slovesných casov a spôsobov – prítomný, minulý, budúci cas; oznamovací,

podmienovací, rozkazovací spôsob.

Casovanie slovies – všeobecné (podmetové), urcité (predmetové).

Pomocné slovesá, slovesné predpony.

**2. Podstatné mená**

Všeobecné mená a vlastné mená – osobné mená, zvieracie mená, zemepisné názvy, názvy

planét, názvy inštitúcií, názvy kníh a periodík, názvy znaciek.

Systém gramatických prípon – prípona množného císla a predmetu. Vyjadrenie

privlastnovania.

**3. Prídavné mená**

Systém gramatických prípon – stupnovanie, odvodenie príponou -i.

Stupnovanie prídavných mien s koncovkami -só, -s\_ a zložených prídavných mien s

koncovkami -ú,-.

**4. Císlovky**

Rozdelenie a funkcia císloviek, základné, radové císlovky, zlomky.

Urcité, neurcité císlovky.

**5. Príslovky**

Funkcia prísloviek. Príslovky miesta, casu, spôsobu.

**6. Zámená**

Rozdelenie a funkcia zámen. Osobné, privlastnovacie, zvratné, ukazovacie, opytovacie,

vztažné, neurcité, vymedzovacie zámeno.

**7. Neurcitok, prícastie, prechodník**

**8. Pravopis**

Správne tvary slovies zo zakoncením na -s, -sz, -z, -dz, -t.

Písanie vlastných mien – malé a velké zaciatocné písmená.

Písanie odvodených prídavných mien.

Radové císlovky, dátum.

**9. Slohový výcvik.** Práca s textami a témami z každodenného života.

**Komunikácia a sloh**

1. Rozprávanie s charakteristikou

2. Práca s textami rôzneho druhu (populárno-náucné, úradné, hovorené) a s rôznymi témami

napr. rastlinný a živocíšny svet, zvieratá, svet techniky, kultúra národov, známe osobnosti,

sviatky, volný cas. Cítanie s porozumením.

**Literatúra**

1. Balady – umelé a ludové. Kompozícia balady.

Ludové balady – Kádár Kata, K\_mves Kelemen

Umelé balady – Arany János: V. László, Gyulai Pál: Pókainé

2. Arany János: Toldi

Dej a kompozícia diela. Porovnanie charakteru Miklósa a Györgya, triedenie postáv v

diele. Jazyk diela, básnické jazykové prostriedky – metafora, metonymia, personifikácia.

Žánrová svojráznost epickej básne. Kompozícia diela: úvod, zápletka, vrchol, obrat,

rozuzlenie. Rým, rytmus.

**Literárne cítanie**

1. Problém komicnosti, pravdy a lži

anekdoty, M. Twain: Tom Sawyer alebo Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai,

Szabó Magda: Abigél, Gyurkovics Tibor: Nem akarok feln\_ni, Milne: Micimackó, Fehér

Klára: Bezzeg az én id\_mben alebo Mi szemüvegesek.

2. Objavenie sa prírody v literatúre

Rudyard Kipling: A dzsungel könyve, Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Fekete István:

Tüskevár atd.

3. Vlast (domovina) a sloboda v literatúre

Gárdonyi Géza: Egri csillagok, N. Tóth Anikó: Tamarindusz alebo Tükörkönyv (výber z

poviedok)

**Literárnoteoretické poznatky**

1. Vztah ludovej slovesnosti a umelej literatúry

2. Vlastnosti literárneho hrdinu

3. Charakteristika; autorove postupy: opis zovnajška, opis prostredia, rec postavy

4. Kompozícia diela (úvod, zápletka, vrchol, obrat, rozuzlenie)

5. Pojem balady a epickej básne

6. Metafora, personifikácia, metonymia, básnický prívlastok, básnická otázka, antitéza,

stupnovanie, myšlienkový rytmus

7. Rytmus a rým, prízvucná prozódia

**Klúcové pojmy**

**JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA**

|  |
| --- |
| Zvuková rovina jazyka a pravopis |
| pravopis slovies v minulom caseslovesá zakoncené na -s, -sz, -z, -dzslovesá zakoncené na -tkratší a dlhší tvar rozkazovacieho spôsobuarchaizmy v priezviskáchmalé a velké zaciatocné písmená v zemepisných názvochstupnovanie prídavných mienodvodené prídavné mená s príponou -ispodobovanie spoluhlásokzákladné, radové císlovkydátumpravopis slovesných predložiek |

|  |
| --- |
| Tvarová rovina |
| slovesoslovesá z hladiska podmetu, predmetu a priebehu cinnostislovesný cas – prítomný, minulý, budúcislovesný spôsob – oznamovací, rozkazovací, podmienovacíikové slovesápodstatné menávšeobecné menávlastné mená - osobné mená a priezviská, zvieracie mená, zemepisné názvy,názvy inštitúcií, názvy planét, názvy kníh a periodík, názvy znaciekprídavné menáfunkcia prídavných mienstupnovanie prídavných mienodvodenie príponou -icíslovky – urcité, neurcité, základné, radové, zlomkypríslovkypríslovka miesta, casu, spôsobuzámenázámená – osobné, privlastnovacie, zvratné, ukazovacie, opytovacie, vztažné, neurciténeurcitokprícastieprechodníkpomocné slovesoslovesné predpony |

**KOMUNIKÁCIA A SLOH**

|  |
| --- |
| Sloh |
| prosba – želaniepodakovanieprivítanie – rozlúcenietvorba otázokdiskusia – argumentopis – statický, dynamický, umeleckýcharakteristika osobycielený rozhovor – interview (ústne a písomne)ústna reprodukcia |

**LITERATÚRA**

|  |
| --- |
| Všeobecné pojmy |
| texthlavná myšlienkahumor, iróniaex libris |

|  |
| --- |
| Literárne žánre a druhy |
| ludová slovesnostumelá, umelecká literatúrapoézia, prózabalada – ludová, autorskáepická básenromán |

|  |
| --- |
| Štylizácia textu |
| básnická otázkaprirovnaniepersonifikáciametaforametonymiaepiteton |

|  |
| --- |
| Štruktúra diela |
| dejliterárna postavakompozícia – vonkajšia, vnútornávnútorná kompozícia – expozícia, zápletka, vrchol, obrat, rozuzlenie |

|  |
| --- |
| Metrika |
| refrénrým – združený, striedavý, obkrocnýrytmus |

**Výkonový štandard**

**I. JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA**

**ZVUKOVÁ, TVAROVÁ ROVINA JAZYKA, PRAVOPIS**

|  |
| --- |
| Vediet rozdelit slovesá z hladiska podmetu, predmetu a priebehu cinnosti.Správne používat všeobecné (podmetové) a urcité (predmetové) casovanie.Vediet správne tvorit tvary slovies v podmienovacom spôsobe (1. osoba jednotnéhocísla a 3. osoba množného císla).Správne tvorit sloveso v rozkazovacom spôsobe.Vediet správne napísat slovesné tvary so zakoncením na -s, -sz, -z, -dz, -t.Vediet rozlišovat ikové slovesá.Správne používat malé a velké zaciatocné písmená pri písaní – mien, zemepisnýchnázvov, názvov inštitúcií, periodík a kníh.Ovládat stupnovanie prídavných mien.Poznat výnimky pri stupnovaní.Vediet pravopis stupnovaných prídavných mien.Správne napísat odvodené prídavné mená odvodené z vlastných mien príponou -i.Vediet rozlišovat druhy zámen.Vediet pravopis základných, radových císloviek a zlomkov.Vediet správne napísat rôzne formy oznacenia dátumu.Vediet stupnovat neurcité císlovky.Formálne rozoznat v texte neurcitok, prícastie a prechodník.Vediet správne používat pomocné sloveso pri budúcom a minulom casev podmienovacom spôsobe.Vediet správne napísat slovesné tvary so slovesnou predponou. |

**II. KOMUNIKÁCIA A SLOH**

|  |
| --- |
| Vyjadrovat sa zrozumitelne.Rešpektovat základné komunikacné pravidlá.Vediet sformulovat prosbu a podakovanie.Používat vhodnú formu privítania a rozlúcenia.Vyžiadat informácie – tvorit správne otázky.Vyjadrit svoj názor, vediet sa argumentovat v diskusii.Vediet opísat veci, predmety, cinnost.Vediet napísat charakteristiku osoby.Interview – tvorit ústne a písomne.Plynule a zrozumitelne reprodukovat obsah precítaného textu. |

**III. CÍTANIE A LITERATÚRA**

|  |
| --- |
| Cítat plynule s porozumením rôzne druhy textov.Reprodukovat citatelský zážitok vlastnými slovami.Vytvorit si vlastný názor k postavám a situáciám.Orientovat sa v deji literárnych a vecných textov.Zostavit strucnú dejovú osnovu.Charakterizovat literárne postavy.Po precítaní textu vediet urcit žáner textu na základe literárnoteoretických poznatkov.Pri práci s textom správne používat vedomosti z metriky (refrén, rým, rytmus).Vediet vymenovat charakteristické crty balady, epickej básne.Vediet nájst v precítanom diele prirovnanie, metaforu, personifikáciu, metonymiu,básnickú otázku a básnický prívlastok.Poznat a vysvetlit pojmy v praktických cinnostiach s textom – ludová slovesnost,umelá, umelecká literatúra, poézia, próza, román, text, hlavná myšlienka, humor,irónia, ex libris. |