**MAĎARSKÝ JAZYK**

***Hodinová dotácia:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Informatika** | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník | 8. ročník | 9. ročník | Spolu |
| Štátny vzdelávací program | 5 | 4 | 4 | 5 | 5 | 23 |
| Školský vzdelávací program | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Spolu | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 25 |

**VZDELÁVACÍ ŠTANDARD**

**PRE 2. STUPEN ZÁKLADNEJ ŠKOLY**

**S VYUCOVACÍM JAZYKOM MADARSKÝM**

**MADARSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

1. **FUNKCIA UCEBNÉHO PREDMETU**

Vyucovací predmet madarský jazyk a literatúra má v podsystéme národnostného

školského vzdelávania Slovenskej republiky centrálne postavenie.

Vyucovací predmet madarský jazyk a literatúra ako aj madarský jazyk ako vyucovací

jazyk v školách s vyucovacím jazykom madarským (dalej školy s VJM) sa dá

charakterizovat v prvom rade všeobecnými vlastnostami. Všetky tie vlastnosti sú

charakteristické na tento vyucovací predmet, ktoré paralelne charakterizujú vyucovací

predmet slovenský jazyk a literatúru ako aj vyucovací jazyk slovenský v školách

s vyucovacím jazykom slovenským. Charakteristika týchto všeobecných vlastností sa

nachádza v úvodnej casti kapitoly obsahovej prestavby predmetu slovenský jazyk a literatúra.

Z toho dôvodu sa na tomto mieste nezaoberáme ich hlbšou analýzou. Domnievame sa, že

stací konštatovanie tejto záležitosti. Zároven tiež konštatujeme, že vyucovací predmet

madarský jazyk a literatúra v porovnaní s vyucovacím predmetom SJL charakterizujú aj isté

špeciálne crty. Tie vyplývajú na jednej strane zo situácie madarciny, na druhej strane z jej

funkcií na Slovensku. Madarský jazyk na Slovensku je jazykom pocetne významnej

národnostnej menšiny (520 528 ludí, 9,6% obyvatelstva). Obce obývané Madarmi vytvárajú

miestami užšie, inde sa rozširujúce, väcšinou súvislé jazykové pásmo, ktoré sa tiahne od

Bratislavy až po slovensko-ukrajinské hranice. Madarcina je na Slovensku menšinovým

jazykom. Pre príslušníkov madarskej národnosti je hlavným komunikacným prostriedkom

zároven významným symbolom národnej identity ako aj kultúry.

1. **CIELE UCEBNÉHO PREDMETU**

Hlavné ciele ucebného predmetu vyplývajú z nasledovných skutocností:

1. Kognitívna funkcia madarského jazyka ako materinského a zároven

vyucovacieho jazyka v školách s VJM

Materinský jazyk je zároven aj vyucovacím jazykom na ZŠ a SŠ s VJM, z coho vyplýva, že

bezprostredne ovplyvnuje osvojenie si uciva všetkých vyucovacích predmetov.

2. Rozvíjanie jazykových kompetencií v iných jazykoch: v druhom – štátnom

jazyku a cudzích jazykoch

Madarský jazyk a literatúra ako ucebný predmet umožnuje na vyššej úrovni rozvíjat jazykové

kompetencie tak v štátnom jazyku ako aj v cudzích jazykoch. Na základe uvedenej funkcie

materinského jazyka zastávame názor, že sa má uplatnit princíp rovnakého postavenia

materinských jazykov, ciže pomerne vysoká hodinová dotácia vyucovacích predmetov

z materinského jazyka. Aj preto je potrebné zosúladit týždennú hodinovú dotáciu

materinských jazykov v ucebných plánoch na školách s vyucovacím jazykom slovenským i na

školách s vyucovacím jazykom madarským. Na základe uvedených argumentov je potrebné

stanovit týždennú hodinovú dotáciu madarského jazyka a literatúry na všetkých stupnoch ZŠ

2

a SŠ s VJM v rozsahu hodinovej dotácie slovenského jazyka a literatúry na školách

s vyucovacím jazykom slovenským.

3. Jazyková situácia

Je známy fakt, že materinský jazyk detí vstupujúcich do školy s VJM je podoba madarciny

v menšinovom prostredí. Z lingvistických výskumov ako aj z praxe je jasné, že ju

charakterizuje na jednej strane vyššia miera zastúpenia nárecových prvkov, na druhej strane

zase výskyt prvkov štátneho jazyka. Túto okolnost konštatujeme ako samozrejmost, ktorá

vyplýva z prirodzeného styku týchto jazykov a ich usporiadania v Slovenskej republike (ide

o vzájomný vztah štátneho a menšinového jazyka). Okrem nadobudnutia jazykových

kompetencií v oboch jazykoch na rôznych úrovniach prirodzeným následkom dvojjazycného

prostredia je však aj istá jazyková neistota používatelov jazyka aj v materinskom jazyku. Deti

v školách s VJM sa stretávajú so štandardnou podobou madarciny, ktorá im z hladiska

aktívneho používania nie je úplne prirodzená. Postupné eliminovanie jazykovej neistoty je

nutné ošetrit patricnou, špeciálnou jazykovou výchovou. Nedostatocne zabezpecená jazyková

výchova sa totiž odrazí na celkovej úspešnosti žiakov, resp. môže ich znevýhodnit hlavne

v zaciatocnej fáze povinnej školskej dochádzky.

Cielom vzdelávania v oblasti madarského jazyka a literatúry je dosiahnut takú úroven

recových zrucností v madarskom jazyku, aby žiaci zvládli každú komunikatívnu situáciu ci

už hovorovú alebo odbornú v rozsahu odbornosti všetkých vzdelávacích oblastí a primerane

a vhodne z hladiska jazykového štýlu, s príslušnou gramatickou a pravopisnou normou

v ústnom i písomnom prejave.

Cielom vzdelávania je rozvíjat klúcové kompetencie tak, aby žiaci:

– pochopili vzdelávanie v príslušnom jazyku ako svojbytný historický jav, v ktorom sa

odráža historický a kultúrny vývoj národa a zároven ako významný zjednocujúci

cinitel národného spolocenstva a ako dôležitý prostriedok celoživotného vzdelávania,

– nadobudli a rozvíjali pozitívny vztah k materinskému jazyku a pochopili jeho

potenciálne zdroje pre svoje osobné a kultúrne bohatstvo,

– vnímali a postupne osvojovali si jazyk ako bohatý mnohotvárny prostriedok

k získavaniu a odovzdávaniu informácií, k vyjadrovaniu vlastných postojov a názorov,

– rozvíjali komunikatívne schopnosti a návyky, aby získali kvalitnú jazykovú

kompetenciu, t. j. schopnost primerane reagovat v rozlicných jazykových situáciách,

– zvládli základné pravidlá medziludskej komunikácie daného kultúrneho prostredia

a nadobudli pozitívny vztah k jazyku v rámci interkultúrnej komunikácie,

– samostatne získali informácie z rozlicných zdrojov a zvládli práce s jazykovými

a literárnymi textami,

– nadobudli sebavedomie pri vystupovaní na verejnosti a kultivovaný prejav ako

prostriedok presadenia samého seba,

– nadobudli etické cítenie založené na empatii a asertivite, naucili sa prosociálne

správat, aby si dokázali uvedomit podstatu a význam ludských hodnôt,

– nadobudli vztah a dokázali individuálne prežit slovesné umelecké dielo, mali vlastné

citatelské zážitky, rozvíjali svoj pozitívny vztah k literatúre a k dalším druhom

umenia vychádzajúcich z umeleckých textov a rozvíjali svoje emocionálne a estetické

cítenie a vnímanie.

Na 2. stupni základných škôl sa výchovno-vzdelávací proces madarského jazyka a literatúry

clení na tri oblasti.

1. **OBSAH VZDELÁVANIA**

ŠTRUKTÚRA VZDELÁVACEJ OBLASTI

I. JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA

Zvuková stránka jazyka a pravopis

Lexikológia

Morfológia

Syntax

II. KOMUNIKÁCIA A SLOH

Komunikácia ako zdroj informácií

Ústny a písomný prejav

Rozprávanie príbehov a zážitkov

Vlastné tvorivé písanie

Subjektívna a objektívna komunikácia

III. LITERATÚRA

Všeobecne o literatúre

Základné literárne druhy

Základné literárne žánre

Kompozícia literárneho diela

Štylistika literárneho textu

Metrika

Informácie o autoroch literárnych diel

**4. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY Z MADARSKÉHO JAZYKA A LITERATÚRY**

OBSAHOVÝ ŠTANDARD

**5. rocník**

Jazyková komunikácia

Gramatika, štylistika, pravopis

1. Hláskový systém madarského jazyka

Samohlásky a spoluhlásky – úcast recových orgánov na ich tvorení. Rozdelenie

samohlások – vysoké a nízke, krátke a dlhé. Zákonitosti výskytu samohlások v slove.

Sústava spoluhlások. Krátke a dlhé, znelé a neznelé spoluhlásky. Vzájomný vplyv

spoluhlások v reci i v písme. Typy spodobovania. Dvojaké písanie hlásky -j.

2. Náuka o slove – morfológia a lexikológia

Vztah významu a tvaru slov. Jedno- a viacvýznamové slová, homonymá, antonymá.

Rovnoznacné slová (synonymá) a ich funkcia. Zvukomalebné slová. Ustálené spojenia:

príslovia, porekadlá, prirovnania

3. Kultúra reci. Situacné cvicenia. Obohacovanie individuálnej slovnej zásoby

4. Pravopis. Uplatnenie zásad madarského pravopisu (výslovnostný a etymologický princíp,

princíp tradície) a zjednodušenia. Rozdelovanie slov. Interpunkcné znamienka.

5.Slohový výcvik. Pozorovanie makroštruktúry prejavu (úvod, jadro, záver).

Literatúra

1. Vznik písma a knihy; zaciatky písomníctva

2. Svet rozprávok

Tvorby ludovej slovesnosti v madarskej a svetovej literatúre. Kompozícia rozprávok;

carovné císla v rozprávkach; funkcia skutocných a rozprávkových prvkov. Ludová

a umelá rozprávka

3. Z najkrajších rozprávok svetovej literatúry

4. Madarské ludové rozprávky

5. Umelé rozprávky madarskej a svetovej literatúry (napr. Móra Ferenc: A didergX király;

Benedek Elek: Világszép nádszálkisasszony, Andersen: A császár új ruhája; A rút

kiskacsa; Božena Nemcová: A tizenkét hónap). Rozlíšenie reálneho a fantastického sveta

v rozprávkach. Bezcasovost rozprávky

PetXfi Sándor: János vitéz. Fazekas Mihály: Lúdas Matyi. Dej a kompozícia diela.

Rozprávkové motívy. Gradácia deja v rozprávke

6. Rozprávkový román. Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg. Frank Baum: Óz, a nagy

varázsló

7. Svet povestí

8. Žánrové kritériá povestí a vznik povestí. Skutocné (historické) a rozprávkové prvky

v povestiach. Slovenské a ceské povesti

9. Kompozicné odlišnosti rozprávky a poviedky. Pozorovanie jazyka literárnych diel

(metafora, personifikácia)

Klúcové pojmy

|  |
| --- |
| Zvuková rovina jazyka a pravopis: |
| abeceda  hlásky, slabiky, slová  delenie hlások: samohlásky, spoluhlásky  samohlásky (krátke, dlhé, vysoké, nízke)  spoluhlásky (krátke, dlhé, znelé, neznelé)  zákonitosti samohlások a spoluhlások  pravopis spoluhlások „-j“ a „-ly"  bodka, otáznik, výkricník, ciarka, zátvorka, dvojbodka  rozdelovanie slov  rozdelovanie predponových a zložených slov  priama rec, uvádzacia veta  výslovnost |

|  |
| --- |
| Významová/lexikálna rovina |
| jednovýznamové a viacvýznamové slová  synonymá  antonymá  homonymá  zvukomalebné slová  slovníky: pravopisný, synonymický, frazeologický  ustálené slovné spojenia  príslovie, porekadlo, prirovnanie |

|  |
| --- |
| Tvarová/morfologická rovina |
| tvorenie slov skladaním |

KOMUNIKÁCIA A SLOH

|  |
| --- |
| Sloh, ústny a písomný prejav, komunikácia |
| pozdrav  oslovenie  predstavenie sa  ospravedlnenie – ústne  ospravedlnenie s vysvetlením  vyjadrit súhlas/nesúhlas  blahoželanie – ústne/písomne  adresa, pohladnica, súkromný list – písomne  tvorba otázok (žiadost o informáciu)  rozhovor  zaciatok a koniec telefonického rozhovoru  osnova, nápis, nadpis, odsek  jednoduché rozprávanie –ústne/písomne: úvod, jadro, záver;  casová postupnost v rozprávaní  rozprávanie s prvkami opisu – ústne/písomne  opis – ústne/písomne: predmetu, obrázku/ilustrácie, osoby, pracovného postupu  umelecký, vecný text  názor, diskusia, argument  krátke správy: SMS, e-mail  oznam, správa, pozvánka, plagát, vizitka  klúcové slová, obsah, konspekt, poznámky  reprodukcia ústna  cielený rozhovor (interview)  inzerát, reklama |

LITERATÚRA

|  |
| --- |
| Všeobecné pojmy |
| ilustrácia  autor/spisovatel, básnik, citatel/divák  kniha, casopis, rozhlas, televízia, film, noviny  knižnica  text  poézia, próza  6  literatúra pre deti a mládež, odborná(náucná literatúra), umelecká literatúra,  dobrodružná literatúra, populárno-vedecká literatúra  divadelná hra  hlavná myšlienka |

|  |
| --- |
| Literárne žánre a druhy |
| bájka, básen  rozprávka: ludová, autorská  povest: ludová, autorská  mýtus, komiks |

|  |
| --- |
| Štylizácia textu |
| dialóg a monológ  prirovnanie  personifikácia/zosobnenie  metafora |

|  |
| --- |
| Štruktúra diela |
| dej  literárna postava (hlavná a vedlajšia)  nadpis  odsek  kapitola  verš  strofa |

VÝKONOVÝ ŠTANDARD

1. JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA

ZVUKOVÁ, VÝZNAMOVÁ, TVAROVÁ ROVINA JAZYKA A PRAVOPIS

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Správne vymenovat madarskú abecedu a pomocou nej vyhladávat slová vo  výkladových a frazeologických slovníkoch  Správne rozlíšit, vyslovovat a písat krátke a dlhé samohlásky a spoluhlásky  Správne rozlíšit a písat hlásky -j a -ly – dvojaké oznacenie  uplatnenie princípov madarského pravopisu  Poznat spisovné a nespisovné slová, vediet ich rozlíšit v texte  Poznat slová s citovým zafarbením a bez citového zafarbenia, vediet ich navzájom  zamienat  Vediet urcit slovotvorný základ a prípony  Vediet urcit slová skladaním  Vediet sa orientovat v pravopisnom, výkladovom, synonymickom a frazeologickom  slovníku, dokázat v nom vyhladat slová a slovné spojenia.  Disponovat vhodným výberom slovnej zásoby pre 5. rocník ZŠ.  7  Vediet samostatne opravit svoju prácu  Správne používat pravidlá madarského pravopisu primerané pre 5. rocník ZŠ  Vediet sa orientovat v pravopisnom slovníku  Prekonávat prekážky v porozumení textu. Cítat text s porozumením |

|  |
| --- |
| Postoje |
| Mat pozitívny vztah k materinskému jazyku  Dbat na estetickú kvalitu písomnej práce  Mat pozitívny vztah k písomníctvu a písomnostiam (knihy, casopisy) |

1. KOMUNIKÁCIA A SLOH

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Vyjadrovat sa zrozumitelne  Rešpektovat základné komunikacné pravidlá  Vediet sa zapojit do rozhovoru  Porozumiet jednoduchým informáciám a podat ich dalej  Vediet reagovat na otázky, inzeráty, ponuky atd.  Vediet poskytnút informácie o sebe, o svojich každodenných aktivitách  Vediet viest telefónne rozhovory  Porozprávat o svojich zážitkoch, túžbach, prianiach  Vyjadrit svoje pocity a zážitky  Opísat veci, predmety, cinnosti  Rozprávanie, napísanie príbehu podla názvu, obrázkov  Tvorit nadpis k príbehom, k textom a obrázkom  Zostavit osnovu  Vyžiadat a podávat informácie (simulovanie situácií – pozdrav, oslovenie,  predstavenie sa, rozlúcenie, ospravedlnenie)  Napísat blahoželanie k meninám, narodeninám sviatkom  Napísat pohladnicu, krátky súkromný list  Napísat krátky odkaz  Napísat krátke správy – SMS, e-mail  Napísat krátke oznamy, správy, poznámky  Napísat krátke rozprávanie s opisom |

|  |
| --- |
| Postoje |
| Mat odvahu sa vyjadrit  Snažit sa prispôsobit svoje vyjadrovanie sa (verbálne, neverbálne).  Smelšie poskytovat spätnú väzbu.  Snažit sa aktívnejšie pocúvat.  Sebavedome komunikovat, mat radost z komunikácie. |

1. CÍTANIE A LITERATÚRA

Čítanie

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Cítat s porozumením rôzne druhy primerane obtažných textov  Zreprodukovat citatelský zážitok  8  Výrazne (estetickycítat umelecké texty  Cítat s prirodzenou intonáciou, so správnym slovným a vetným prízvukom, vety  clenit podla zmyslu  Pri cítaní využívat rôzne druhy stratégií (informatívne cítanie, študijné cítanie,  zážitkové cítanie atd.).  Vyjadrit v ústnych a písomných prejavoch svoje zážitky z precítaného textu  a z bežných životných situácií  V texte vyhladat klúcové slová  Odlišovat v texte podstatné a okrajové informácie  Zostavit osnovu z precítaného textu. |

Literárna výchova

|  |
| --- |
| Zrucnosti |
| Rozprávat o precítanom texte  Zreprodukovat, dramatizovat rozprávky, poviedky alebo povesti  Zreprodukovat dej so zachovaním casovej a prícinnej postupnosti a s obmenami  Výrazne predniest básen a úryvok z prózy  Aktívne a tvorivo sa zúcastnovat na dramatizácii  Orientovat sa v deji rozprávok a povestí  Dokoncit zacatý príbeh rozprávaním, dramatizáciou, prípadne i ilustráciou  Hodnotit postavy literárneho diela a urcit ich vzájomný vztah  Hodnotit ilustrácie v literárnych textoch  Porovnávat literárne texty  Urcit hlavnú myšlienku precítaného diela  Vnímat a vyjadrit rytmus básní  Tvorit jednoduché rýmy  Orientovat sa v knižnici. |

|  |
| --- |
| Postoje |
| Smelo sa zapájat do rozhovorov, klást otázky  Obhajovat, argumentovat vlastný názor  Dokázat kriticky sa prejavit  Mat pozitívny vztah k literatúre, k cítaniu  Vybudovat si vlastný hodnotový systém, etické a estetické cítenie |

**OBSAHOVÝ ŠTANDARD**

**6. rocník**

**Jazyková komunikácia**

Zvuková, tvarová rovina jazyka, pravopis

Slovné druhy

a) Základné slovné druhy

slovesá, podstatné mená, prídavné mená, císlovky, príslovky

zámená

neurcitok, prícastie, prechodník

b) Slovné druhy, ktoré vyjadrujú gramatický vztah

postpozície, cleny: urcitý a neurcitý, spojky

c) Slová-vety

citoslovcia

častice

**1. Slovesá**

Druhy slovies – cinnostné, stavové, zvratné, predmetové, bezpredmetové.

Sústava slovesných casov a spôsobov – prítomný, minulý, budúci cas; oznamovací,

podmienovací, rozkazovací spôsob.

Casovanie slovies – všeobecné (podmetové), urcité (predmetové).

Pomocné slovesá, slovesné predpony.

**2. Podstatné mená**

Všeobecné mená a vlastné mená – osobné mená, zvieracie mená, zemepisné názvy, názvy

planét, názvy inštitúcií, názvy kníh a periodík, názvy znaciek.

Systém gramatických prípon – prípona množného císla a predmetu. Vyjadrenie

privlastnovania.

**3. Prídavné mená**

Systém gramatických prípon – stupnovanie, odvodenie príponou -i.

Stupnovanie prídavných mien s koncovkami -só, -s\_ a zložených prídavných mien s

koncovkami -ú,-.

**4. Císlovky**

Rozdelenie a funkcia císloviek, základné, radové císlovky, zlomky.

Urcité, neurcité císlovky.

**5. Príslovky**

Funkcia prísloviek. Príslovky miesta, casu, spôsobu.

**6. Zámená**

Rozdelenie a funkcia zámen. Osobné, privlastnovacie, zvratné, ukazovacie, opytovacie,

vztažné, neurcité, vymedzovacie zámeno.

**7. Neurcitok, prícastie, prechodník**

**8. Pravopis**

Správne tvary slovies zo zakoncením na -s, -sz, -z, -dz, -t.

Písanie vlastných mien – malé a velké zaciatocné písmená.

Písanie odvodených prídavných mien.

Radové císlovky, dátum.

**9. Slohový výcvik.** Práca s textami a témami z každodenného života.

**Komunikácia a sloh**

1. Rozprávanie s charakteristikou

2. Práca s textami rôzneho druhu (populárno-náucné, úradné, hovorené) a s rôznymi témami

napr. rastlinný a živocíšny svet, zvieratá, svet techniky, kultúra národov, známe osobnosti,

sviatky, volný cas. Cítanie s porozumením.

**Literatúra**

1. Balady – umelé a ludové. Kompozícia balady.

Ludové balady – Kádár Kata, K\_mves Kelemen

Umelé balady – Arany János: V. László, Gyulai Pál: Pókainé

2. Arany János: Toldi

Dej a kompozícia diela. Porovnanie charakteru Miklósa a Györgya, triedenie postáv v

diele. Jazyk diela, básnické jazykové prostriedky – metafora, metonymia, personifikácia.

Žánrová svojráznost epickej básne. Kompozícia diela: úvod, zápletka, vrchol, obrat,

rozuzlenie. Rým, rytmus.

**Literárne cítanie**

1. Problém komicnosti, pravdy a lži

anekdoty, M. Twain: Tom Sawyer alebo Mark Twain: Huckleberry Finn kalandjai,

Szabó Magda: Abigél, Gyurkovics Tibor: Nem akarok feln\_ni, Milne: Micimackó, Fehér

Klára: Bezzeg az én id\_mben alebo Mi szemüvegesek.

2. Objavenie sa prírody v literatúre

Rudyard Kipling: A dzsungel könyve, Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Fekete István:

Tüskevár atd.

3. Vlast (domovina) a sloboda v literatúre

Gárdonyi Géza: Egri csillagok, N. Tóth Anikó: Tamarindusz alebo Tükörkönyv (výber z

poviedok)

**Literárnoteoretické poznatky**

1. Vztah ludovej slovesnosti a umelej literatúry

2. Vlastnosti literárneho hrdinu

3. Charakteristika; autorove postupy: opis zovnajška, opis prostredia, rec postavy

4. Kompozícia diela (úvod, zápletka, vrchol, obrat, rozuzlenie)

5. Pojem balady a epickej básne

6. Metafora, personifikácia, metonymia, básnický prívlastok, básnická otázka, antitéza,

stupnovanie, myšlienkový rytmus

7. Rytmus a rým, prízvucná prozódia

**Klúcové pojmy**

**JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA**

|  |
| --- |
| Zvuková rovina jazyka a pravopis |
| pravopis slovies v minulom case  slovesá zakoncené na -s, -sz, -z, -dz  slovesá zakoncené na -t  kratší a dlhší tvar rozkazovacieho spôsobu  archaizmy v priezviskách  malé a velké zaciatocné písmená v zemepisných názvoch  stupnovanie prídavných mien  odvodené prídavné mená s príponou -i  spodobovanie spoluhlások  základné, radové císlovky  dátum  pravopis slovesných predložiek |

|  |
| --- |
| Tvarová rovina |
| sloveso  slovesá z hladiska podmetu, predmetu a priebehu cinnosti  slovesný cas – prítomný, minulý, budúci  slovesný spôsob – oznamovací, rozkazovací, podmienovací  ikové slovesá  podstatné mená  všeobecné mená  vlastné mená - osobné mená a priezviská, zvieracie mená, zemepisné názvy,  názvy inštitúcií, názvy planét, názvy kníh a periodík, názvy znaciek  prídavné mená  funkcia prídavných mien  stupnovanie prídavných mien  odvodenie príponou -i  císlovky – urcité, neurcité, základné, radové, zlomky  príslovky  príslovka miesta, casu, spôsobu  zámená  zámená – osobné, privlastnovacie, zvratné, ukazovacie, opytovacie, vztažné, neurcité  neurcitok  prícastie  prechodník  pomocné sloveso  slovesné predpony |

**KOMUNIKÁCIA A SLOH**

|  |
| --- |
| Sloh |
| prosba – želanie  podakovanie  privítanie – rozlúcenie  tvorba otázok  diskusia – argument  opis – statický, dynamický, umelecký  charakteristika osoby  cielený rozhovor – interview (ústne a písomne)  ústna reprodukcia |

**LITERATÚRA**

|  |
| --- |
| Všeobecné pojmy |
| text  hlavná myšlienka  humor, irónia  ex libris |

|  |
| --- |
| Literárne žánre a druhy |
| ludová slovesnost  umelá, umelecká literatúra  poézia, próza  balada – ludová, autorská  epická básen  román |

|  |
| --- |
| Štylizácia textu |
| básnická otázka  prirovnanie  personifikácia  metafora  metonymia  epiteton |

|  |
| --- |
| Štruktúra diela |
| dej  literárna postava  kompozícia – vonkajšia, vnútorná  vnútorná kompozícia – expozícia, zápletka, vrchol, obrat, rozuzlenie |

|  |
| --- |
| Metrika |
| refrén  rým – združený, striedavý, obkrocný  rytmus |

**Výkonový štandard**

**I. JAZYKOVÁ KOMUNIKÁCIA**

**ZVUKOVÁ, TVAROVÁ ROVINA JAZYKA, PRAVOPIS**

|  |
| --- |
| Vediet rozdelit slovesá z hladiska podmetu, predmetu a priebehu cinnosti.  Správne používat všeobecné (podmetové) a urcité (predmetové) casovanie.  Vediet správne tvorit tvary slovies v podmienovacom spôsobe (1. osoba jednotného  císla a 3. osoba množného císla).  Správne tvorit sloveso v rozkazovacom spôsobe.  Vediet správne napísat slovesné tvary so zakoncením na -s, -sz, -z, -dz, -t.  Vediet rozlišovat ikové slovesá.  Správne používat malé a velké zaciatocné písmená pri písaní – mien, zemepisných  názvov, názvov inštitúcií, periodík a kníh.  Ovládat stupnovanie prídavných mien.  Poznat výnimky pri stupnovaní.  Vediet pravopis stupnovaných prídavných mien.  Správne napísat odvodené prídavné mená odvodené z vlastných mien príponou -i.  Vediet rozlišovat druhy zámen.  Vediet pravopis základných, radových císloviek a zlomkov.  Vediet správne napísat rôzne formy oznacenia dátumu.  Vediet stupnovat neurcité císlovky.  Formálne rozoznat v texte neurcitok, prícastie a prechodník.  Vediet správne používat pomocné sloveso pri budúcom a minulom case  v podmienovacom spôsobe.  Vediet správne napísat slovesné tvary so slovesnou predponou. |

**II. KOMUNIKÁCIA A SLOH**

|  |
| --- |
| Vyjadrovat sa zrozumitelne.  Rešpektovat základné komunikacné pravidlá.  Vediet sformulovat prosbu a podakovanie.  Používat vhodnú formu privítania a rozlúcenia.  Vyžiadat informácie – tvorit správne otázky.  Vyjadrit svoj názor, vediet sa argumentovat v diskusii.  Vediet opísat veci, predmety, cinnost.  Vediet napísat charakteristiku osoby.  Interview – tvorit ústne a písomne.  Plynule a zrozumitelne reprodukovat obsah precítaného textu. |

**III. CÍTANIE A LITERATÚRA**

|  |
| --- |
| Cítat plynule s porozumením rôzne druhy textov.  Reprodukovat citatelský zážitok vlastnými slovami.  Vytvorit si vlastný názor k postavám a situáciám.  Orientovat sa v deji literárnych a vecných textov.  Zostavit strucnú dejovú osnovu.  Charakterizovat literárne postavy.  Po precítaní textu vediet urcit žáner textu na základe literárnoteoretických poznatkov.  Pri práci s textom správne používat vedomosti z metriky (refrén, rým, rytmus).  Vediet vymenovat charakteristické crty balady, epickej básne.  Vediet nájst v precítanom diele prirovnanie, metaforu, personifikáciu, metonymiu,  básnickú otázku a básnický prívlastok.  Poznat a vysvetlit pojmy v praktických cinnostiach s textom – ludová slovesnost,  umelá, umelecká literatúra, poézia, próza, román, text, hlavná myšlienka, humor,  irónia, ex libris. |